



NO. 485 JULY

35¢

SUPERMAN'S

ACTION COMICS



MEGAS

Presentando:

¡LA HISTORIA CLÁSICA QUE
RESPONDE A TODAS TUS
DUDAS SOBRE EL DÍA EN
QUE CAMBIO LA VIDA DEL
HOMBRE DE ACERO!

ENVIADO CUANDO ERA UN BEBE DESDE EL CONDENADO PLANETA KRYPTON, KAL-EL CRECIÓ EN LA TIERRA-- ¡BAJO LA LUZ DEL SOL AMARILLO Y LA BAJA GRAVEDAD OBTIENE FANTÁSTICOS SÚPER PODERES! EN LA CIUDAD DE METROPOLIS ADOPTA LA IDENTIDAD DEL TÍMIDO REPORTERO CLARK KENT-- PERO BATALLA CONTRA EL MAL POR TODA LA TIERRA-- Y MÁS ALLÁ-- COMO...

SUPERMAN

Created by
JERRY SIEGEL &
JOE SHUSTER

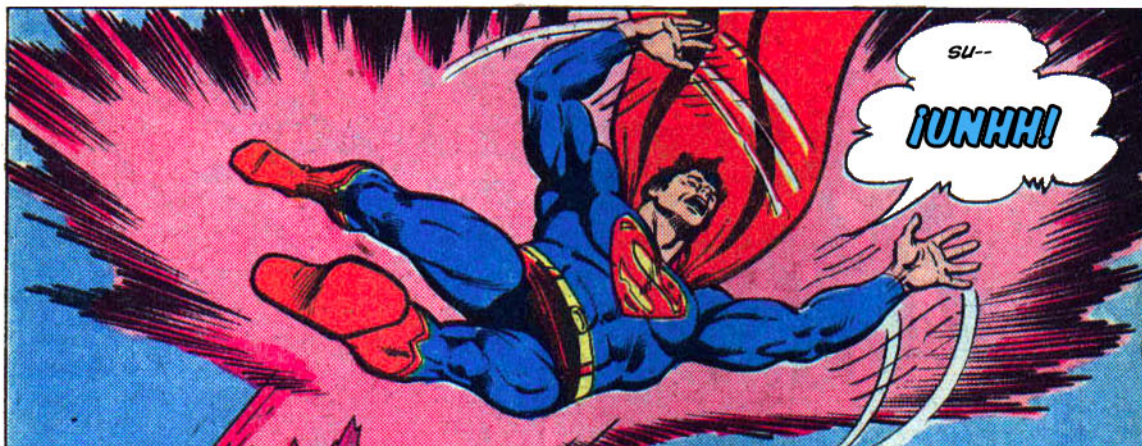
SOBRE
LAS DESOLADAS
PLANICIES
DEL OESTE,
UNA FIGURA
MAJESTUOSA
ENVUELTA EN
ROJO Y
AZUL...



¡-- CREE QUE
FINALMENTE PASÓ LA
LINEA CRUCIAL!

¡EL PROFESOR BOLDEN SONABA
MUY **EXCITADO** EN EL TELÉFONO!
LUEGO DE PASAR AÑOS DE INVE-
STIGACIÓN PARA ENCONTRAR UNA
NUEVA FUENTE DE ENERGÍA--

Y QUIERE QUE ESTE EN
LA ESCENA CUANDO LO PRUEBE--
SOLO EN CASO DE QUE ALGO
INESPERADO--



SU--

¡UNHH!

¡EL EXPERIMENTO QUE CAMBIO A SUPERMAN!

PROLOGUE BY CARY BATES; WRITER:
PENCILLER: CURT SWAN LETTERER: MILT SNAPINN
INKER: JOSEF RUBINSTEIN COLORIST: ANTHONY TOLLIN
EDITOR: JULIUS SCHWARTZ

TRADUCIDO Y ESCANEADO POR MEGAS

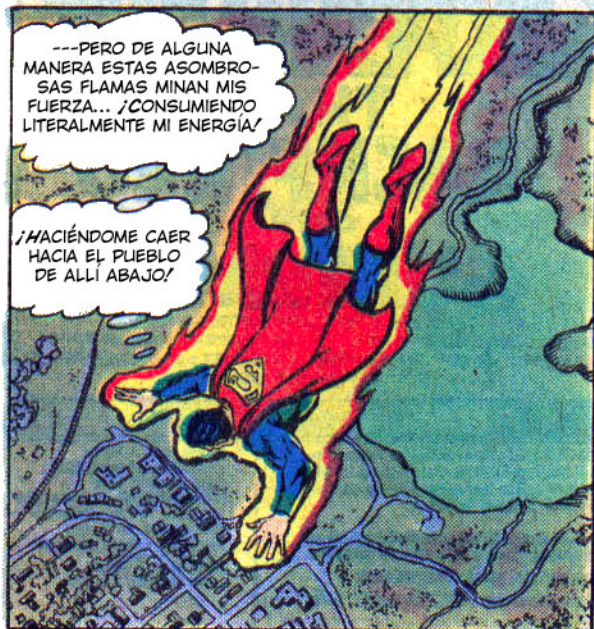
ACTION COMICS, Vol. 41, No. 485, July, 1978. Published monthly by DC COMICS INC., 75 Rockefeller Plaza, New York, N.Y. 10019. Second Class Postage paid at New York, N.Y. and Additional Mailing Offices. Copyright ©1978 by DC Comics Inc. All Rights Reserved. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. No actual persons, living or dead, are intended or should be inferred. Printed in U.S.A.

This periodical may not be sold except by authorized dealers and is sold subject to the conditions that it shall not be sold or distributed with any part of its cover or markings removed, nor in a mutilated condition, nor affixed to, nor as part of any advertising, literary or pictorial matter whatsoever.

Advertising Representative, Sanford Schwarz & Co., Inc., 355 Lexington Avenue, New York, N.Y. 10017, (212) 391-1400

SUBSCRIPTION DEPT.: DC COMICS INC., 155 Allen Blvd., Farmingdale, N.Y. 11737. Annual subscription rate \$5.00. Outside U.S.A. \$6.00

Jenette Kahn, Publisher
Joe Orlando, Managing Editor
Julius Schwartz, Editor
E. Nelson Bridwell, Associate Editor
Jack Adler, Vice-Pres.-Production
Vince Colletta, Art Director
Paul Levitz, Editorial Coordinator
Sol Harrison, President
Arthur Gutowitz, Treasurer

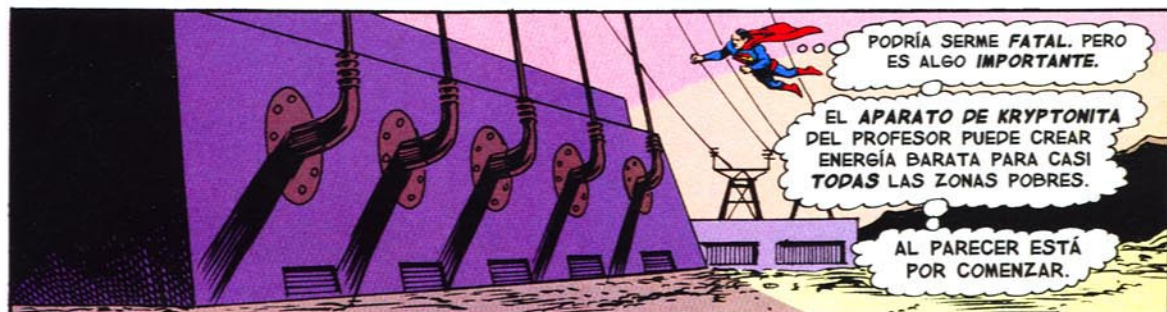




...COMO **SUPERMAN** RECUERDA LA PRIMERA VEZ EN QUE AYUDO AL PROFESOR **BOLDEN**, ALGUNOS AÑOS ATRÁS-- UN DÍA **MONUMENTAL**, QUE CAMBIO EL CURSO DE SU VIDA.... ¡Y SE CREO EL COMBUSTIBLE QUE PUEDE **CONDENARLO!**

CORRO UN **RIESGO** AL VENIR AQUÍ. SI ALGO SALE MAL CON EL EXPERIMENTO DEL PROFESOR **BOLDEN**...

DESDE **SUPERMAN** #233
WRITER: **DENNY O'NEIL**
PENCILLER: **CURT SWAN**
INKER: **MURPHY ANDERSON**







EN UNAS HORAS, LA NOTICIA
CORREO, COMO UN REGUERO
DE PÓLVORA
Y ASÍ...

15¢

DAILY



PLANET

EDICIÓN
FINAL

METROPOLIS, NUEVE DE 1970

¡KRYPTONITA DESTRUIDA!

SE TRANSFORMA EN SIMPLE
HIERRO, DESPUÉS DE UNA
REACCIÓN EN CADENA.

PERITOS EN LA MATERIA
ASEGURAN QUE NO QUEDA MÁS
KRYPTONITA SOBRE LA TIERRA,
UNA REACCIÓN EN CADENA NO
CONTROLADA...



Y EN LAS
OFICINAS DE
EL PLANETA,
EN LA GRAN
METRÓPOLIS...

¡OYE, CLARK! ¿NO ES MA-
RAVILLOSO QUE SUPERMAN
NO TENGA NADA A QUÉ
TEMERLE, EXCEPTO A LA
MAGIA, Y ÉSA ES TAN
ESCALA...!

COMO
SUPERMAN
ESTOY FELIZ, PERO
CLARK LO TOMA CON
MUCHÍSIMA CALMA,
CLARO.

¡MAGNÍFICO, JIMMY!

YO NO
CREO
QUE SEA
TAN BUENO,
KENT.

MORGAN EDGE, NUEVO DIRECTOR
DEL SISTEMA DE COMUNICACIONES
GALAXIA, QUE AHORA POSEE
EL PLANETA...

¿POR
QUÉ
NO,
SEÑOR
EDGE?

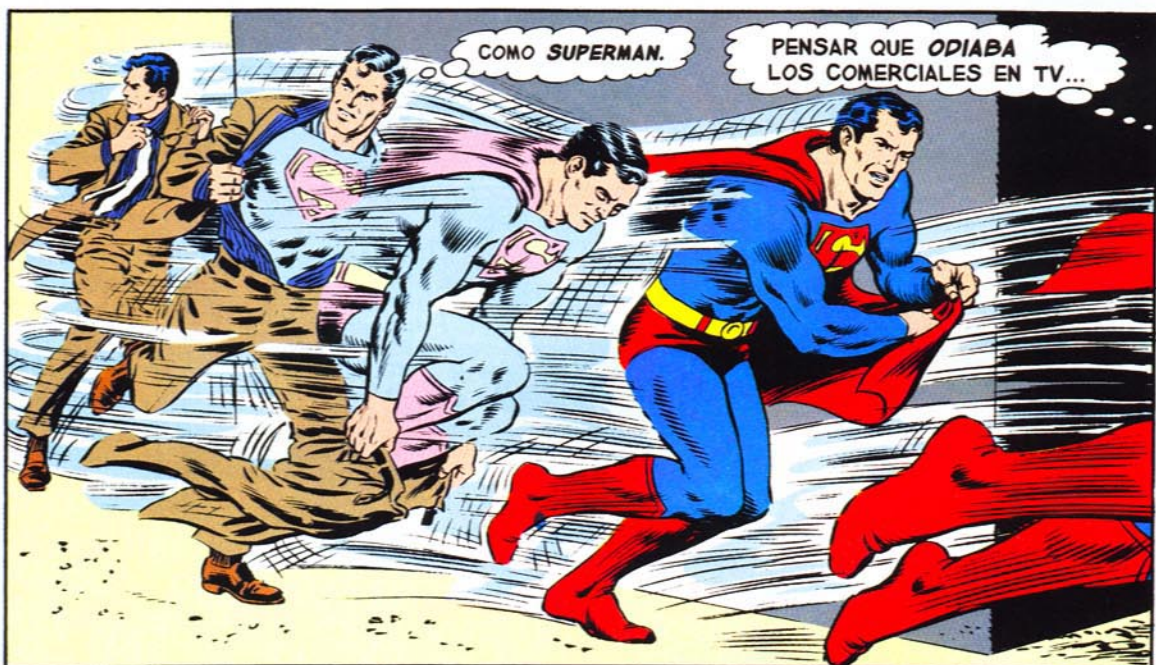
¿QUÉ
TIENE
CONTRA
SUPERMAN,
EH?

LO MISMO
QUE CONTRA
CUALQUIERA
QUE SEA TAN
PODEROSO.

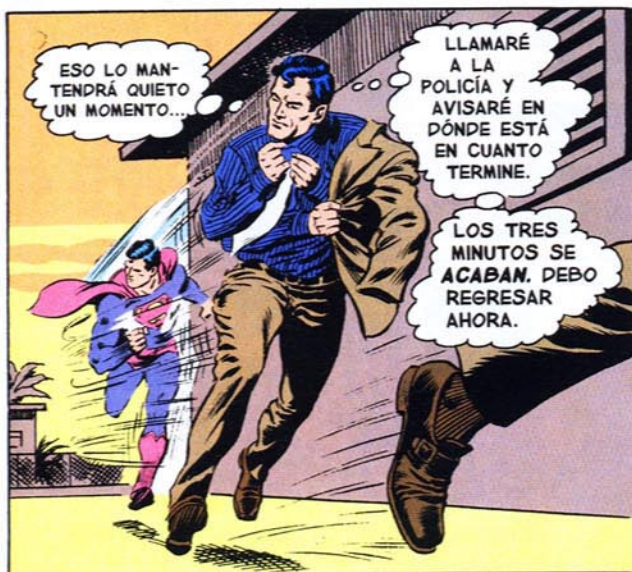
NO CONFÍO EN
NADIE QUE NO SE
LE PUEDA DETENER.
"EL PODER CORROMPE,
Y EL PODER ABSOLUTO
CORROMPE ABSOLU-
TAMENTE", ¿O NO?

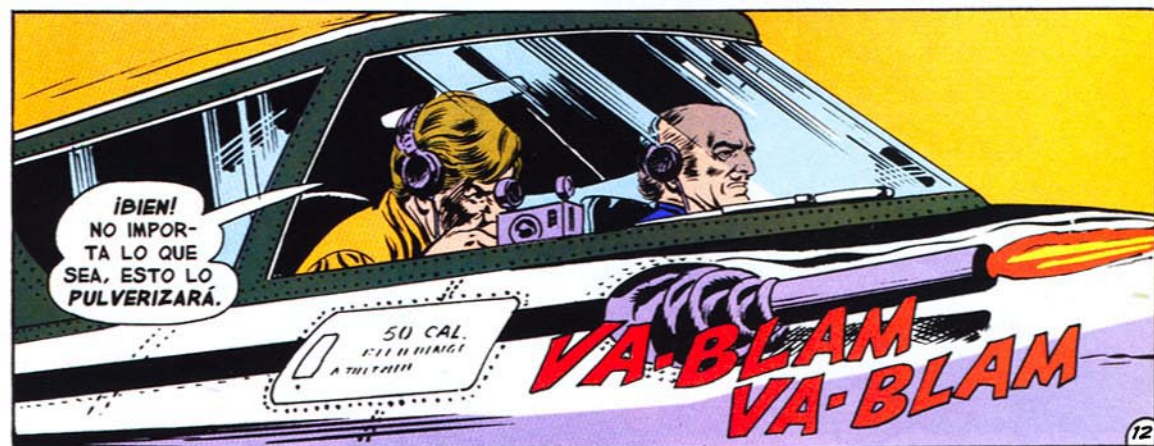
¿CÓMO SABEMOS
SI SUPERMAN NO
SERÁ IGUAL?













PODRÍA AGACHARME Y DEJAR QUE ESOS DOS SE DIVIERTAN UN POCO, PUES...

SERÁ LO ÚLTIMO QUE DISFRUTEN EN UNOS VEINTE AÑOS.



HAY VARIAS FORMAS DE DETENERLOS, Y LA MÁS SEGURA, ES FUNDIR SU SISTEMA ELÉCTRICO CON MI VISTA DE CALOR.



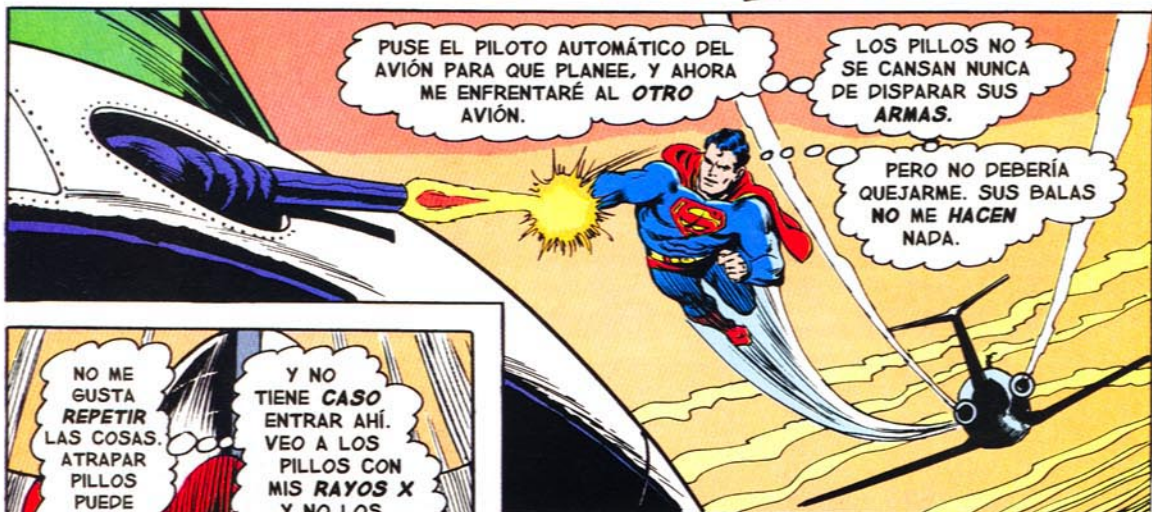
¡QUÉ RARO! MI VISTA NO PUEDE PENETRAR EL CASCO DEL AVIÓN.

ESO NO HABÍA PASADO ANTES.

BUENO, LUEGO LO INVESTIGARÉ.



AHORA URGE DETENER ESTE APARATO.





EL COHETE ESTÁ A SALVO Y LOS TÉCNICOS EN TIERRA NI SIQUIERA SUPIERON QUE ESTABA EN PELIGRO.



ME PREOCUPA ESA PÉRDIDA TEMPORAL DE VISTA DE CALOR.

Y DEBERÍA ESTAR TRANQUILLO AHORA QUE LA KRYPTONITA VERDE NO ME AFECTA.

AHÍ VA EL OTRO AVIÓN, JUSTO DONDE LO DIRIGÍ.



VAMOS AL AEROPUERTO, Y DE AHÍ A LA CÁRCEL.

¡QUÉ COINCIDENCIA! ESTOY DIRECTAMENTE ENCIMA DE DONDE CAÍ AYER, DESPUÉS DE LA EXPLOSIÓN.



¿EÉH? DE PRONTO ME SIENTO MAREADO...

COMO SI LA FUERZA ME ABANDONARA POR COMPLETO.

ES UNA DEBILIDAD MUY EXTRAÑA... AÚN PEOR QUE LOS EFECTOS DE LA KRYPTONITA.



YA ESTOY BIEN. TAL VEZ
IMAGINÉ LA DEBILIDAD... O
TAL VEZ QUEDAN RASTROS
DÉBILES DE RADIACIÓN DE
KRYPTONITA EN ESTA ZONA...

AL OTRO
DÍA, EN
LAS OFI-
CINAS
DE EL
PLANETA...

¡HICISTE UN
BUEN TRABAJO,
CLARK!

AUNQUE LA
CÁMARA NO TE
FAVORECÍA...

CONCUERDO CON OLSEN.
CREO QUE HICISTE
UN BUEN TRABAJO.

DESDE
HOY VAS A
TRABAJAR EN
WGBS-TV DE
TIEMPO COM-
PLETO,
CLARK.

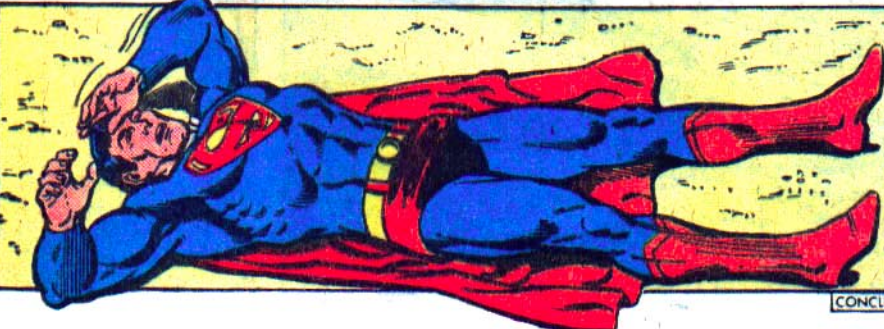
GRACIAS, SEÑOR EDGE, PERO
CREO QUE ÉSE NO ES
MI SITIO...

¡YO NECESITO A
A CLARK AQUÍ!

LO SIENTO,
WHITE. YA LO
DECIDÍ Y SE
ACABÓ.

TÚ ERES EL
EDITOR. YO
SOY EL
JEFE.

JEFE... JEFE--
MEJOR QUE SE
APURE--



¡...SUPERMAN
ESTA DESPERTANDO!

¡DEMASIADO TARDE!
¿QUÉ VIDA PUEDE
QUEDARLE?

CONCLUDED ON 3rd PAGE FOLLOWING



¡SI LA ANTORCHA YA
ESTA LISTA!



PERO ANTES DE QUE LA DEMONIACA **DETONACIÓN** TENGA
LUGAR...

¿COFF? ¿AHOG? ¿DE
DONDE VINO ESTA
ARENAP?

¿DE DONDE CREES,
TARADO?



ES ÉL-- ¿AHOG? ¡USANDO SU
SUPER ALIENTO PARA LANZAR TODO
EL FONDO DEL LAGO SOBRE NOSOTROS!

¡RAYOS! UN
SEGUNDO MÁS--
¿COFF? ¿Y LO HUBIERA-
MOS CREMADO!



Y CUANDO LA FURIOSA TORMENTA DE ARENA SE CALMA...

¡**SUPERMAN!** ¡TODO
ESTO SE SALIÓ DE CONTROL!
GRACIAS A LAS ESTRELLAS
QUE ESTAS BIEN---

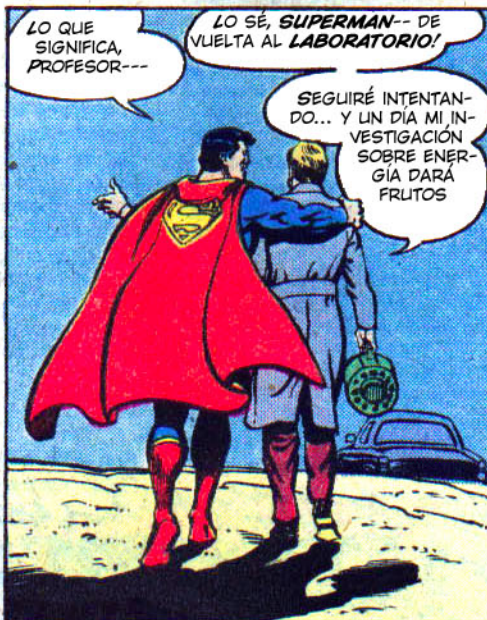
¡DE TODAS MANERAS,
PROFESOR **BOLDEN**, ESTOS
PILLOS NOS HICIERON UN
FAVOR!

¡--LES OÍ PLANEANDO
USAR MI **MOTOR
EXPERIMENTAL**
CONTRA TI!



¡GRACIAS A ELLOS, DESCUBRÍ QUE LA
COMBUSTIÓN POTENCIADA POR EL
MIERRO-K CONTIENE CON EFECTO
MORTAL---

¡UN **SUPER COMBUSTIBLE** QUE SE
ENCIENDE INCONTROLABLEMENTE CUANDO
ENTRA EN CONTACTO CON **MATERIA
SÓLIDA**--- COMO YO!



LO QUE
SIGNIFICA,
PROFESOR---

LO SÉ, **SUPERMAN**-- DE
VUELTA AL **LABORATORIO!**

SEGUIRÉ INTENTAN-
DO... Y UN DÍA MI IN-
VESTIGACIÓN
SOBRE ENER-
GÍA DARÁ
FRUTOS

PRÓXIMO NÚMERO:
¿QUÉ HACE EL HOMBRE
DE ACERO CUANDO SE
SIENTE ABURRIDO? TOMA
UN VIAJE CON UN SOR-
PRENDENTE DESTINO Y
PELIGRO EN...

"EL VIAJE TEMPORAL Y
MORTAL DE **SUPER-
MAN!**"

TAMBIÉN...

¿LA VIDA SECRETA DE
LEX LUTHOR! ¿PUEDE EL
ARCHIENEMIGO DE **SU-
PERMAN** SER HÉROE POR
UN DÍA?

ACTION #486



c/o DC COMICS, INC. 75 ROCKEFELLER PLAZA
NEW YORK, N.Y. 10019

5-2901

Because of last issue's special story and text, we have two lettercols this time around: one for #480 and an EXTRA one for #481. So let's get on with the first!

Dear Editor:

Evidently, all Cary Bates needed was a brief rest from ACTION to resume high-caliber story-writing. "Amazo's Big Breakthrough" was a pleasure to read, especially because it was an atypical Bates saga, relying neither upon stunning plot devices (which weren't there) nor upon Cary's unique brand of "surprises" (which were, but to a minimal extent) to make it entertaining. Its quality-plus aura was the result of its smoothness, its easy blend of action and characterization that followed Superman as Cary rescued and polished some welcome antiques from the Superman legend.

Just to see Superman manning the JLA satellite or dictating into his giant Kryptonese diary was a reminder of what made Superman great. But Cary added those little touches—Superman complaining that he doesn't know how to relax, or admitting his mistake in believing his power drain was due to Amazo—that effortlessly blended the humanness of Superman into the legend he's created. And Curt Swan and Francisco Chiaramonte, who always turn out beautiful artwork, outdid themselves here in fortifying Cary's tribute: the magnificent shot of Superman emerging from the ocean on page 6 was second in grandeur only to the final panel of the story, where Superman's proud pose in the face of death let the threesome reaffirm for us just who is the greatest hero of them all.

But what I enjoyed most about the story was the genuinely relaxing pace of it all. Someone ought to write a book about the maddening clash of styles between this magazine and Superman's own—and ACTION can't help but emerge victorious. How refreshing, after reading a recent issue of SUPERMAN, where each character is in the midst of at least one trauma, to see the lovable escapades we all grew up on, rewritten merely to incorporate modern characterizations. ACTION #480 not only gave us a chance to look behind and ahead, it assured us we don't have to tighten up inside whenever the two directions meet.

Thomas Kraker
4299 Yale Station
New Haven, CT 06520

Dear Editor:

Strange thing about ACTION COMICS: the more you read it, the more you expect. The more you expect, the more you get. The more you get, the less satisfied you are. The less satisfied, the more you read. And so on, ad infinitum. In other words, ACTION is habit-forming. And #480 is a perfect example. I've been a regular reader for 50 issues, and I've yet to be able to finish one series and not read the next. After last issue's fairly dismal showing, I thought it would be easy to go without reading the

current story. (Of course I would buy the issue to keep my collection complete. Heaven forbid I should read it!) Ah, but leave it to a boring Saturday afternoon to do in my plan. Out of sheer desperation, I read "Amazo's Big Breakthrough!" And you know something? I liked it! So I am officially giving up my idea of not reading an issue. Any magazine that pulls out of a nosedive as quickly as this one is worth reading as often as possible.

The idea on which Amazo's rebirth was based surprised me. Cary Bates actually came up with something that did seem to ignore the laws of established science. True, red light radiation could travel the millions of light-years necessary to reach Earth. However (you know there had to be one of these, didn't you?), I doubt it would be of sufficient intensity to affect either Amazo or Superman in the manners described. Light radiation travels in waves. As those waves scatter out, the frequency is lowered, lowering also the degree of radiation carried by the waves. So even a super-super-nova would probably be incapable of doing the things attributed to this one.

To offset that minor scientific mistake, Cary added the cameo appearance by the Justice League. Normally, I'd be shouting "Where are the other super-heroes?" But not this time! It is plausible for the JLA to be gathered in the satellite for a brief period. But what about non-JLA members? Black Lightning could help, and the Metal Men, Robin, Batgirl, Supergirl and others. Come to think of it, though, these are not the most powerful beings in the world. They're good, but no match for the likes of Amazo. Cary was right after all.

Congrats on the portrayal of the despicable android. His revenge motive against Ivo doesn't make much sense, but I expect it will next month. Speaking of Ivo, I'm glad to see a super-villain can reform. The alarm-in-the-brain gimmick was perfectly in character. Out of character, though, was Clark's hypnotism of the WGBS crew. Something must be brewing in that super-brain of his. I am baffled as to how he will manage to avoid the death-blow on the last page. A sudden surge of super-strength isn't Cary's style and that's the only way out I can foresee.

Mike White
207 W. Fast
Mackinaw, IL 61755

Dear Editor:

"Amazo's Big Breakthrough" was such a good issue it would be meaningless to summarize particularly fascinating aspects, since all 17 pages were similarly spellbinding in their awe-inspiring intensity of gut-searing emotional peaks that continued to build toward the climactic crescendo of pathos that has yet to see its senses-shattering conclusion in the phantasmagorically mind-boggling neo-classic yet to come, which leads me to mutter only, "Yep, this is the one! Kudos!", and softly sigh in breathless anticipation.

(A guy bet me I couldn't use every LoC cliché in a single sentence. But I guess I lost, since I didn't start out with "What can I say . . . ?" So it goes.)

Dave Blanchard
2709 Woodside Dr.
Rockford, IL 61109

And what happened to the oldest cliché of them all—"Keep up the good work?"—E. Nelson Bridwell





COMING THIS SUMMER!! **THE DC EXPLOSION!** **NEVERWHERE**